



Flore Royer

Mezzo-soprano, 28 ans

www.floreroyer.com

flore.royer@hotmail.com

3 rue de Monceau 75008 Paris



FORMATION

2021-2024	Master CNSM de Paris, classe F. Gindraux Chant lyrique
2018- juin 2021	Licence CNSM de Paris, classe V. Guillorit Dernière année en Erasmus à la HMT Leipzig, classe C. Guber Chant lyrique
2016-2018	CRR Boulogne – Billancourt, classe A. Constantin CEM mention très bien, chant lyrique
2002-2013	CRR Nice, classe P. Guidot et J-P Lebocq CEM mention très bien, flûte traversière

PRODUCTIONS

20 Avril 2024 Galerie des glaces de l'Opéra Royal de Versailles	Dido dans <i>Dido and Æneas</i> (Purcell) Dir. <u>S. Fuget</u> / Mise en scène <u>C. di Meglio</u>
9/11/12 Mars 2024 avec la Philharmonie de Paris	L'Enfant dans <i>L'Enfant et les sortilèges</i> (Ravel) Dir. <u>D. Puntos</u> / Mise en scène : <u>S. Pocceschi</u> et <u>G. Strada</u>
Janv. - juin 2022 Opéra Massy, Angers Nantes Opéra, <i>Opéra Reims, Atelier Lyrique Tourcoing, Opéra Avignon...</i>	Daphné/ troisième femme More dans <i>Le Malade imaginaire</i> (Charpentier) Dir. <u>H. Niquet</u> / Mise en scène : <u>V. Tavernier</u>
Festival oude Muziek Utrecht Août 23 Théâtre du Châtelet Juin 2022 Paris & Wigmore Hall Août/sept 2021	Concert « Sacrée Saint Saëns », messe Saint-Saëns et Gounod Dir. <u>H. Niquet</u>
29 juin La Seine Musicale	Annio dans <i>L'affaire Clemenza</i> Adaptation de La Clemenza di Tito, Mozart (création) Production Plein jour / Dir. <u>F. Krawczyk</u>
29 et 30 avril 2020 CNSMDP	Le Prince Charmant dans <i>Cendrillon</i> (Massenet) (Production scénique devenue enregistrement) Dir. <u>Y. Molenat</u> / mise en scène <u>E. Cordoliani</u>
9 février 2020 Christuskirche, Paris 9	Alto solo, Cantate BWV. 144 Avec chœur, continuo et orchestre Dir. <u>H. Niquet</u>
11 juillet 2019 Festival Les BaroqueQuiales	Dido dans <i>Dido and Æneas</i> (Purcell) Dir. <u>J-S Beauvais</u> / Mise en scène <u>P. Neyron</u>
16 mai 2019 Théâtre du Blanc-Mesnil 4 février 2019 Auditorium Gérard-Grisey/ Sarcelles	Dorabella dans <i>È così !</i> Adaptation de <i>Così fan tutte</i> , Mozart Production Plein jour / Dir. <u>F. Krawczyk</u>
27 janvier 2019 & 17 mars 2019 Christuskirche, Paris 9	Alto Solo, Cantate BWV. 72 puis BWV. 135 Avec chœur, continuo et orchestre (cnsmdp) Dir. <u>C. Simonpietri</u> puis <u>C. Rousset</u>
10-16 mai 2018 Ecole Normale Supérieure, Paris 5 10-12 juin 2017 Conservatoire, CMA Paris 9	L'Enfant et les sortilèges (Ravel) Rôles : la Tasse Chinoise, l'Ecureuil, la Mère, la Chauve-Souris Dir. <u>J-B. Nicolas</u> / Mise en scène : <u>A. Issartel</u> Dir. <u>J. Calatayud</u>
8-10/03/2018 Production CRR Boulogne-Billancourt	Métella dans <i>La Vie parisienne</i> (Offenbach). Dir. <u>D. Dussaux</u> / Mise en scène : <u>Y. Coudray</u>

LANGUES

ANGLAIS : C1

Diction : S. Decaudaveine

ITALIEN : B2

Diction : S. Poddighe

ALLEMAND : B1

Diction : V. Haller

MASTERCLASS

S. Fuget 10/23 (Royaumont)

K. Deshayes 09/22

J-P Lafont 08/22

V. Gens 07/22 (Royaumont)

I. Mula 11/21

C. Immler 08/21 (Royaumont)

H. Höll 01/20

S. Fermani 11/19

R. Werner 12/18

D. Schellenberger 07/18