

PRÉVERT ET KOSMA

KOSMANARCHIE



Théâtre musical

Françoise Tillard, piano

Clémentine Bourgain, soprano

Renaud Boutin, baryton

Conception et mise en scène collectives

Camarades !

Brisons nos chaînes, unissons-nous et marchons vers le théâtre
pour grossir les rangs de cette manifestation musicale
où défileront dans le plus complet désordre :
un ouvrier en grève, quelques miséreux en grève de la faim,
trente écoliers en grève de bonnet d'âne, deux ou trois filles de
joie en grève de joie, un évêque en grève de foi, des enfants en
grève de famille, Louis XIV en grève de soleil, un geôlier en
grève de chaînes, des musiciens en grève du silence, personne en
grève de rien (et vice-versa), un Sultan en grève de bourreau, un
poète en grève de rimes et bien sûr le raton laveur en grève
d'inventaire.



notes de mauvaises intentions :

*"Il est terrible
le petit bruit de l'oeuf dur cassé sur un comptoir d'étain
il est terrible ce bruit
quand il remue dans la mémoire de l'homme qui a faim."*

De Prévert et Kosma, on garde surtout en mémoire nos récitations d'écolier – "*En sortant de l'école*" ou "*Chanson pour les enfants l'hiver*" – et l'idée d'une poésie légère, un brin naïve voire un peu mièvre. Pourtant l'enfance même est chez Prévert un univers de conflit et de lutte : *le Cancre* dit *NON!* au professeur, et ce cri devient le symbole du soulèvement de tous les opprimés contre toutes les autorités.

C'est ce fil *rouge* – forcément – de la révolte et de l'anarchie que nous avons suivi, à travers la matière si riche et foisonnante des chansons de Prévert et Kosma, certaines connues, d'autres inédites, mais aussi de plus rares œuvres pianistiques où Kosma exprime sa sensibilité plus tragique.

Révolte poétique, familiale, amoureuse, politique, révolte contre la misère, la guerre, la mort... **KosmAnarchie** dresse une galerie de personnages humains, symboliques et poétiques et explore un univers fantaisiste allant jusqu'à l'absurde, avec pour seul compas le plaisir de déconstruire pour mieux reconstruire un monde à sa façon, tel l'enfant *sage comme une image*, qui soudain la déchire en morceaux et *ordonne ce désordre à sa guise*.

Retrouver cette force vitale et subversive de l'enfance supposait également de sortir du carcan étriqué du récital classique: entre chanson et lyrisme, entre parlé et chanté, entre théâtre et concert, nous avons pensé **KosmAnarchie** comme un spectacle total où nous pourrions toucher et soulever à son tour un large public pour l'emmener vers ces contrées rêvées où luit la promesse d'autres lendemains.

Clémentine Bourgoïn et Renaud Boutin

"Et sa musique était si vraie, si vivante et si jolie"...

Kosma, le musicien de Prévert. Celui qui a le mieux compris l'œuvre et le poète, et qui était pourtant si profondément différent.

Kosma, fuyant Budapest puis Berlin, cherchait à Paris le poète avec qui construire un tandem équivalent à celui formé par Brecht et Kurt Weill pour poursuivre la tradition du lied allemand, l'union parfaite entre texte et musique, créant ainsi un art populaire dans tous les sens du mot.

Au fur et à mesure de la soirée, Prévert et ses textes militants cèdent le pas au lyrisme et la profondeur d'une musique héritée du monde yiddish. Alors s'enchainent les Chants du ghetto avec notre Barbara, intégrant ce que nous sentions le plus authentiquement français à ce qui est non moins authentiquement Europe centrale... Finalement tout cela s'entend très bien pour aboutir à une musique universelle.

Françoise Tillard

presse :

critique de Regard en coulisse, octobre 2016

"*KosmAnarchie* est une œuvre très poétique qui pendant une heure quinze nous plonge dans un rêve à la fois grave et léger, beau et tragique. Les textes de Jacques Prévert, Raymond Queneau ou encore Jean-Paul Sartre sont réunis dans un ensemble hétéroclite mais cohérent qui nous fait évoluer d'un thème à un autre sans heurt. On se laisse embarquer dans un univers de révolte politique, écologique ou sociétale, d'humour noir et d'absurdité par des comédiens investis qui jouent avec beaucoup de conviction. Avec une diction impeccable, ils donnent énormément de sens et d'ampleur à chaque texte qu'il soit dit ou chanté.

La mise en scène est très précise, elle joue intelligemment de la quasi absence de décor et de la multiplicité des accessoires pour créer une esthétique particulière qui donne l'impression de rentrer dans un tableau vivant imaginé par René Magritte.

Musicalement, le plaisir est entier. La musique de Joseph Kosma correspond parfaitement aux voix chaleureuses de Clémentine Bourgoïn et Renaud Boutin et l'accompagnement au piano de Françoise Tillard est impeccable. Les timbres sont beaux et la variété des formations (solos, duos ou trios, accompagnés ou a cappella, récité ou chanté) donne beaucoup de dynamisme à la pièce.

Tout dans la mise en scène, la scénographie et l'interprétation sans faille contribue à faire de ce rêve un voyage qui s'adresse autant à ceux qui connaissent l'univers de Prévert et Kosma qu'à ceux qui le découvrent."



Les interprètes :

Clémentine Bourgoïn soprano, joue du couteau aussi



Clémentine étudie le chant et la musicologie à Grenoble. Elle se forme ensuite à Paris, dans les cours de théâtre musical de Joëlle Vautier et de Mélodies et Lieder de Françoise Tillard. Elle chante *The Fairy Queen* de Purcell mis en scène par Laurent Pelly, un projet du CRR en partenariat avec Les Musiciens du Louvre, puis est engagée par l'Atelier des Musiciens du Louvre pour le rôle de la Folie dans *Platée* de Rameau. Elle chante *Le Petit Faust* de Hervé, *Cendrillon* de Pauline Viardot... Avec la Compagnie Les Brigands elle chante *Les Chevaliers de la Table ronde* de Hervé, mis en scène par Pierre-André Weitz, à l'Opéra de Bordeaux, Nantes-Angers, Venise... et au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Renaud Boutin baryton martin pêcheur de baleine



Après des études de Lettres et quelques années d'enseignement, il suit parallèlement une formation théâtrale à l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD/CNR), et en chant lyrique au Conservatoire du Centre de Paris, puis au CRD d'Issy-Les-Moulineaux. Cette double formation l'amène à mettre en scène plusieurs spectacles lyriques, de Claude Terrasse à Menotti en passant par Chabrier, Milhaud et Viardot. Sur scène, on a pu le voir dans divers projets, allant du baroque au contemporain, de la méta-comédie de Boulevard au théâtre expérimental. Il a récemment joué *Ciel, mon placard !* au Théâtre du Rond-Point.

Françoise Tillard piano et caniche à cordes dures



Françoise Tillard fait ses études à Londres auprès de Peter Wallfisch et sa première expérience professionnelle au Mozarteum de Salzburg. Elle a accompagné de nombreux chanteurs (dont Christa Ludwig) et travaillé en tant que chef de chant avec de grands chefs d'orchestre (Karajan, Abbado, Ozawa, Barenboim,...). Elle a reçu en avril 2005 le Prix Gerald Moore, Orphée d'Or de la meilleure accompagnatrice, décerné par l'Académie Nationale du Disque Lyrique. Elle enseigne la mélodie et le lied depuis 1991, d'abord à l'Atelier lyrique de Lyon, puis dans la classe qu'elle a fondée, «Mélodies et Lieder», au Conservatoire de Paris et joue dans le Trio Fanny Hensel, nommé d'après la compositrice dont elle a écrit la biographie et qui est aussi son sujet de thèse de doctorat en études germaniques.

brève fiche technique :

durée : 1h15

effectif : trois artistes interprètes
un régisseur lumière

matériel : un piano accoustique, accordé
un tabouret de piano



Photographies © Nemo Perier Stefanovitch

un aperçu du spectacle ?

https://www.youtube.com/watch?v=_4uti9iGEkc

contact :

Parole et Musique
17 rue des Thermopyles - 75014 Paris
+33 (0)1 45 39 43 97 - +33 (0)6 71 19 60 21
contact@paroleetmusique.net

www.paroleetmusique.net