



Parole et Musique présente

AH LES GIRAFES!

UN BESTIAIRE MUSICAL DIT,
CHANTÉ ET JOUÉ
PAR LA SOPRANO EDWIGE BOURDY,
LE BARYTON PAUL-ALEXANDRE DUBOIS
ET LA PIANISTE FRANÇOISE TILLARD,
MIS EN ESPACE PAR ANNE-MARIE GROS



BARBER • BARTÓK • BIZET • BOUCHOT • CHABRIER • FAURÉ
KOSMA • OFFENBACH • POULENC • ROSENTHAL • RAVEL
SAINT-SAËNS • SATIE • SAUGUET • VELLONES • WIENER

www.paroleetmusique.net



Un spectacle pour les grands enfants que sont les adultes avec leurs enfants...

Un programme festif et riche en rebondissements musicaux et poétiques !
De Saint-Saëns à Kosma en passant par Poulenc, de Baudelaire à Prévert
en passant par Vialatte, les états d'âme de nos amis les animaux sont chantés
avec humour pour le plus grand plaisir de tous.

Les mélodies s'enchaînent au gré des émotions suivant une logique poétique
et le désir de communiquer le bonheur de chanter, de jouer, de dire...
Des oiseaux, le bestiaire passe au chat puis à toute sorte d'animaux
plus ou moins fantastiques. Suivre les mots tels qu'ils ont été écrits fait tomber
dans la fantaisie la plus complète, voire le délire surréaliste.

Ce ne sera pas une affaire très sérieuse !

Cela se termine sur l'Opéra des Girafes, un inédit de Kosma-Prévert.

Pour nous écouter

<http://www.paroleetmusique.net/portfolio-view/ah-les-girafes/>





Les compositeurs

Samuel Barber • Béla Bartók • Georges Bizet • Vincent Bouchot •
Emmanuel Chabrier • Gabriel Fauré • Joseph Kosma • Jacques Offenbach •
Francis Poulenc • Manuel Rosenthal • Maurice Ravel • Camille Saint-Saëns •
Erik Satie • Henri Sauguet • Pierre Vellones • Jean Wiener •

Les poètes

Destouches • Jean de La Fontaine • Nino • Jules Renard • Rainer Maria Rilke •
Edmond Rostand • Léon-Paul Fargue • Robert Desnos • Charles Baudelaire • Guillaume
Apollinaire • Victor Hugo • Jean-Marie Gourio • Jacques Prévert • Pierre Vellones •

Les interprètes



La soprano Edwige Bourdy

Edwige Bourdy étudie au Conservatoire de Toulouse et à l'École de l'Opéra de Paris. Ensuite, de belles aventures musicales avec Mozart, Rameau, Poulenc, J.-E. Gardiner, R. Jacobs, M. Plasson, la Péniche Opéra, la musique légère, le théâtre musical, les Shadoks, Marie Dubas et tout récemment Trashella dans "Robert le Cochon" ou "Anna" dans "Le Roi et moi".



Le baryton Paul-Alexandre Dubois

Paul-Alexandre Dubois étudie avec Camille Maurane, au Studio Versailles Opéra, au Conservatoire de Paris dans la classe de William Christie et de Robert Dumé. Sa tessiture étendue lui permet d'aborder des répertoires très divers. Il est aussi metteur en scène (T. Johnson, F-A Danican-Philidor, C. Gounod, J. Offenbach...).



La pianiste Françoise Tillard

Françoise Tillard étudie piano et accompagnement à Londres puis à Salzbourg et commence sa carrière avec C. Ludwig, H.v. Karajan, S. Ozawa, C. Abbado... Elle publie une thèse de doctorat sur la compositrice Fanny Hensel-Mendelssohn, dirige la classe "Mélodies et Lieder", joue au sein du Trio Fanny Hensel, et anime "Parole et Musique".



Mise en espace Anne-Marie Gros

Danseuse et comédienne, Anne Marie Gros débute sa carrière dans un film de C. Serreau et entame là une carrière qui ne dissociera plus le mouvement de la comédie. Elle débute comme chorégraphe au Festival de Radio France dans "Ariane à Naxos" puis suivent de nombreuses productions à l'opéra.

PHOTOS : THIERRY BEAUVIR

Note d'intention d'Anne-Marie Gros, mise en espace

Si j'étais cornac, peut-être rêverais je de défiler sur l'encolure du plus remarquable éléphant d'Asie...

Si j'étais jockey, mon plus fin plaisir ne serait il pas de monter un pur Alezan...

Et voilà qu'on me propose de mettre en scène les interprètes de ce bestiaire... !

Il est des artistes aguerris qui portent en eux des pans entiers de l'immense culture du Théâtre Musical.

Rompus au répertoire complexe, acrobatique, vertigineux de certaines partitions, ne hiérarchisant jamais un genre musical à un autre, ils glissent d'une famille à l'autre, amusés de la particularité de celle-ci, intrigués par l'audace de celle-là.

Ils prêtent leur souplesse (d'esprit, vocale et pianistique), leur malice, leur intelligence et finesse scéniques au travail d'interprétation musicale et textuelle.

Ces mêmes artistes ont développé toute la palette du nuancier de leurs capteurs offrant une puissante présence en scène tissant ainsi des liens d'évidence entre les différents acteurs (public compris!). Ils en ont une préhension rare, intuitive et offre au spectateur d'en percevoir... la presque "animalité". Qui mieux qu'eux pouvaient évoquer leur sœur "l'autruche", leur frère "papillon" leurs cousins "tamanoir" "crapaud" "condrosthème" ou "bête à bon dieu" !

Comme le cygne mâle sait, un beau jour, qu'il est temps de préparer le nid ; comme le chat, par ses moustaches, perçoit l'imminence du danger ; comme le cheval, par les vibrations du sol, sent l'approche de l'orage, nos trois compères vont transmettre objectivement leur découverte et leur total émerveillement devant cette Arche animalière à un public troublé qu'on fasse appel, enfin, "au mystère vivant" qui est en lui.

Ils laisseront le spectateur être témoin des us et coutumes de la dite faune ! À lui de s'en faire une opinion, de la considérer comme captivante, harmonieuse ou totalement repoussante et d'être à l'écoute des résonances que sa simple évocation suscite en lui.

Diriger des artistes de cette trempe, c'est régler leurs antennes au plus juste... C'est trouver l'angle idéal de sorte que le gros bouton de bakélite place au mieux l'aiguille sur LE repère... pour que passe l'onde ! C'est faire le choix de la passerelle qui conduit l'œuvre du plateau jusqu'à l'auditoire.

Le jeu de ce bestiaire pourrait donc être, à mon sens, de renouer avec l'archaïsme de notre monde intérieur aussi simplement que nos artistes s'ancrent au plancher du théâtre pour s'y ressourcer.

Anne-Marie Gros

AH LES GIRAFES!



Parole et Musique présente

AH LES GIRAFES!

UN BESTIAIRE MUSICAL DIT,
CHANTÉ ET JOUÉ
PAR LA SOPRANO EDWIGE BOURDY,
LE BARYTON PAUL-ALEXANDRE DUBOIS
ET LA PIANISTE FRANÇOISE TILLARD,
MIS EN ESPACE PAR ANNE-MARIE GROS

BARBER • BARTÓK • BIZET • BOUCHOT • CHABRIER • FAURÉ
KOSMA • OFFENBACH • POULENC • ROSENTHAL • RAVEL
SAINT-SAËNS • SATIE • SAUGUET • VELLONES • WIENER

www.paroleetmusique.net

CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.BEAUJOUR.COM

PAROLE ET MUSIQUE

17 rue des Thermopyles – 75014 Paris
+33 (0)1 45 39 43 97 • +33 (0)6 71 19 60 21
contact@paroleetmusique.net

www.paroleetmusique.net